

Curriculum Englisch Sekundarstufe II

Jahrgangsstufe 11

Für diese Jahrgangsstufe hat das Gymnasium Hochdahl die Anschaffung des Methodentrainers *Sicher ins Zentralabitur* von Klett eingeführt. Der Bereich des Methodenlernens, dem in der Jahrgangsstufe 11 ein besonderer Stellenwert zukommt, orientiert sich dementsprechend an diesem Material. Übergeordnetes Thema der Jahrgangsstufe 11 ist „Growing up“. Es wird an verschiedensten Textsorten und folgenden Unterthemen erarbeitet. Die mediale Gestaltung obliegt dem Fachlehrer. Es sind verschiedenste Medien zur Erreichung der angegebenen Ziele vorhanden: OHP-Folien, Hörverstehens-CDs, Spielfilme und Dokumentationen auf DVDs, das Selgo-Programm.

Unterrichtsinhalte	Ziele	Methodische Schwerpunkte
<p>11.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bestandsaufnahme zum Sprachlernprozess - The topic „Growing up“ in newspaper articles and short stories - Family ethics in a novel, e.g. <i>The curious incident of the Dog in the Night-Time</i> 	<p>Die SuS reflektieren eigene Sprachlernprozesse (Language learning awareness) anhand von verschiedenen Übungen zu den Skills (Speaking, Writing, Listening, Reading).</p> <p>Die SuS verstehen komplexere Texte, sie nehmen stilistische Besonderheiten wahr berücksichtigen diese beim Verstehensprozess.</p> <p>Die SuS setzen sich mit einer Ganzschrift auseinander und vertiefen literarische Grundbegriffe.</p>	<p>self evaluation/ peer evaluation</p> <p>creative writing (diary entry, letter to the editor, comment) Writing a summary</p> <p>characterisation; text analysis</p>
<p>11.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficult ways into adulthood – conflicts between teenagers and parents ➔ one-act plays - Introduction into film analysis based on film excerpts (e.g. <i>Good Will Hunting, About a boy, Dead Poets Society</i>) 	<p>Die SuS können sich in die Rollen fiktiver Personen hineinversetzen. (Perspektivwechsel)</p> <p>Die SuS lernen die Grundbegriffe der Filmanalyse kennen und beschreiben und analysieren Filmausschnitte.</p>	<p>roleplays; simulations ; discussions group presentations</p> <p>oral reports, commented presentations of film extracts</p>

Qualifikationsphase

Die Qualifikationsphase wird weitgehend bestimmt von den für das Zentralabitur vorgeschriebenen Themen. Das Gymnasium Hochdahl hat sich auf folgende Themenfolge, Ziele und methodische Schwerpunkte festgelegt. Die mediale Gestaltung obliegt dem Fachlehrer. Es sind verschiedenste Medien zur Erreichung der angegebenen Ziele vorhanden: OHP-Folien, Hörverstehens-CDs, Spielfilme und Dokumentationen auf DVDs, das Selgo-Programm.

Abiturjahrgang 2010

Unterrichtsinhalte	Ziele	Methodische Schwerpunkte
12.1 <ul style="list-style-type: none"> - The American Dream then and now - GK: Drama: Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> - LK: Drama nach Wahl des Fachlehrers - British history: From Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy, the UK and Europe 	Die SuS erwerben bzw. vertiefen differenzierte Kenntnisse über den britisch/amerik. Sprachraum, Werte und Normen in ihrer historischen Prägung	<ul style="list-style-type: none"> - arbeitsteilige Gruppenarbeit - Präsentation von Ergebnissen - Debates - Methoden zur Erschließung unterschiedlicher Textformate - Methoden zur Produktion analytischer, kreativer und produktorientierter Texte
12.2 <ul style="list-style-type: none"> - Post-colonialism and migration: The post-colonial experience in India, the role of the New English Literatures: Indian and Pakistani communities in Britain - Spielfilm: Damien O'Donnell, <i>East Is East</i> - Utopia and dystopia – exploring alternative worlds, science and ethics: genetic engineering, science fiction, fantasy and utopia - Roman: <ul style="list-style-type: none"> GK: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> LK: Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> 	Die SuS erschließen Gemeinsamkeiten und Unterschiede in bzw. zwischen verschiedenen Lebensweisen und ihren zeitgeprägten Bedingungen und gelangen zu klaren Bewertungen in der Orientierung an den Menschenrechten	wie oben, Schwerpunkt liegt besonders auf der Analyse mehrfach kodierter Texte (Abbildungen, Cartoons, Graphiken) und von Material in auditiver und audiovisueller Vermittlung

<p>13.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: The interest of young audiences in Shakespeare – passages from a Shakespeare play and from a contemporary film - LK: Shakespeare and the Elizabethan World; William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> - Globalization – global challenges, economic and ecological issues, international peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA 	<p>Die SuS erwerben und vertiefen</p> <ul style="list-style-type: none"> - soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen zur Shakespearezeit - analytisch-interpretierende und produktionsorientierte Arbeitsweisen im Bezug auf die Textsorte Drama - Sprachlern-, Lese-, Hörverstehens- und Textentschlüsselungsstrategien <p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erwerben Grundwissen zur Globalisierung - können Vor- und Nachteile der Globalisierung in der Fremdsprache äußern und aus Texten herausfiltern - bilden sich eine fundierte Meinung zu verschiedenen Aspekten des Themas und lernen diese überzeugend und logisch-argumentativ darzustellen 	<ul style="list-style-type: none"> - selbständige Präsentation einer Szene und/oder eines Aktes - Literarisches Lesetagebuch - Erstellen einer Broschüre zum Thema „The Elizabethan Age“ (mit Internetrecherche) - ggf. Projekttag <i>Shakespeare and his time</i> - Film review und Filmanalyse - vertiefte Sachtextanalyse - Pro-Contra-Diskussionen - Rollenspiele
<p>13.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: Urban poetry - LK: Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry 	<p>Die SuS' vertiefen ihre Kompetenzen bei der Analyse literarischer Texte unter besonderer Berücksichtigung der rhetorischen Mittel und übertragen dabei ihre bereits erworbenen Fähigkeiten auf das Genre „poetry“.</p> <p>Die SuS' üben und festigen ihre Präsentationstechniken</p> <p>Die SuS' werden sich der Entwicklung und Veränderung der englischen Sprache seit dem 15. Jahrhundert bewusst.</p>	<p>Kreative Verfahren im Umgang mit Gedichten, z.B. szenische Umsetzung, Standbilder, kreatives Schreiben etc.</p> <p>Präsentationen in EA/PA/GA mit anschließendem SuS'-Feedback</p> <p>Übertragung eines Shakespearean sonnet in modernes Englisch</p>

Abiturjahrgang 2011

Unterrichtsinhalte	Ziele	Methodische Schwerpunkte
<p>12.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - The American Dream then and now - Spielfilm: Sam Mendes, <i>American Beauty</i> - GK: Drama: Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i> - LK: Drama nach Wahl des Fachlehrers - British history: From Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy, the UK and Europe 	<p>Die SuS erwerben bzw. vertiefen</p> <p>differenzierte Kenntnisse über den britisch/amerik. Sprachraum, Werte und Normen in ihrer historischen Prägung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - arbeitsteilige Gruppenarbeit - Präsentation von Ergebnissen - Debates - Methoden zur Erschließung unterschiedlicher Textformate - Methoden zur Produktion analytischer, kreativer und produktorientierter Texte
<p>12.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Post-colonialism and migration: The post-colonial experience in India, the role of the New English Literatures: Indian and Pakistani communities in Britain - Utopia and dystopia – exploring alternative worlds, science and ethics: genetic engineering, science fiction, fantasy and utopia - nur LK: Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> 	<p>Die SuS erschließen</p> <p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede in bzw. zwischen verschiedenen Lebensweisen und ihren zeitgeprägten Bedingungen und gelangen zu klaren Bewertungen in der Orientierung an den Menschenrechten</p>	<p>wie oben,</p> <p>Schwerpunkt liegt besonders auf der Analyse mehrfach kodierter Texte (Abbildungen, Cartoons, Graphiken) und von Material in auditiver und audiovisueller Vermittlung</p>

<p>13.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: The interest of young audiences in Shakespeare – passages from a Shakespeare play and from a contemporary film LK: Shakespeare and the Elizabethan World; William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> - Globalization – global challenges, economic and ecological issues, international peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA - nur GK: Don DeLillo, <i>Falling Man</i> 	<p>Die SuS erwerben und vertiefen</p> <ul style="list-style-type: none"> - soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen zur Shakespearezeit - analytisch-interpretierende und produktionsorientierte Arbeitsweisen im Bezug auf die Textsorte Drama - Sprachlern-, Lese-, Hörverstehens- und Textentschlüsselungsstrategien <p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erwerben Grundwissen zur Globalisierung - können Vor- und Nachteile der Globalisierung in der Fremdsprache äußern und aus Texten herausfiltern - bilden sich eine fundierte Meinung zu verschiedenen Aspekten des Themas und lernen diese überzeugend und logisch-argumentativ darzustellen 	<ul style="list-style-type: none"> - selbständige Präsentation einer Szene und/oder eines Aktes - Literarisches Lesetagebuch - Erstellen einer Broschüre zum Thema „The Elizabethan Age“ (mit Internetrecherche) - ggf. Projekttag <i>Shakespeare and his time</i> - Film review und Filmanalyse - vertiefte Sachtextanalyse - Pro-Contra-Diskussionen - Rollenspiele
<p>13.2</p> <ul style="list-style-type: none"> - GK: Social criticism in modern poetry and songs LK: Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry 	<p>Die SuS' vertiefen ihre Kompetenzen bei der Analyse literarischer Texte unter besonderer Berücksichtigung der rhetorischen Mittel und übertragen dabei ihre bereits erworbenen Fähigkeiten auf das Genre „poetry“.</p> <p>Die SuS' üben und festigen ihre Präsentationstechniken</p> <p>Die SuS' werden sich der Entwicklung und Veränderung der englischen Sprache seit dem 15. Jahrhundert bewusst.</p>	<p>Kreative Verfahren im Umgang mit Gedichten, z.B. szenische Umsetzung, Standbilder, kreatives Schreiben etc.</p> <p>Präsentationen in EA/PA/GA mit anschließendem SuS'-Feedback</p> <p>Übertragung eines Shakespearean sonnets in modernes Englisch</p>