

## Auswahl möglicher Themenbereiche und Kursthemen Kl. 10 – Sek. II (G8)\*)

Lernbereiche des Faches					
Rahmenthemen	Sprache	Texte/Literatur	Kultur/Historie	Rezeption	Methoden (durchgängig)
Erleben & Dichten	<b>Catull:</b> Liebe in Erleben und Dichtung				schüler- <b>und</b> gegenstandsorientiert: kontextbezogene Texterschließungsverfahren; Übersetzungsvergleiche; selbstständige Übersetzungsmethodenanwendung; Einordnung in ein Raster historischer
Rede & Rhetorik		<b>Cicero:</b> Rhetorik als Mittel der Politik		Politische Reden vor und nach Cicero (z.B. Tiberius Gracchus)	
Geschichte & Geschehen			<b>Nepos: Hannibal-Vita:</b> Aufstieg und Niedergang eines gefährlichen Gegners  <b>Sallust:</b> Gefährdung der überkommenen politischen Ordnung durch ein skrupelloses Individuum (Coniuratio Catilinae)  <b>Mundus Novus:</b> Die Eroberung Amerikas im Spiegel lat. Texte (Vespucii, Kolumbus, Petrus, Martyr, de las Casas u.a.m.)		

Staatstheorie & Staatswirklichkeit		<p><b>Th.Morus / Cicero:</b> Der Staat in philosophischer Reflexion</p> <p><b>Gellius / Livius:</b> Publius Cornelius Scipio Africanus</p>	<p>Negative Utopien im 20. Jhd.</p> <p>Die Behandlung des herausragenden Individuums im politischen Alltag</p>	<p>Grundkenntnisse und Darstellung ihrer Bedeutung für die abendländische Geschichte</p>	
Philosophie & Religion	<p><b>Seneca:</b> Sinnfragen römischer Philosophie in Anthropologie und Ethik (Proprium des Menschen / Philosophische Durchdringung des Alltags anhand konkreter Beispiele (Altwerden / Massenhysterie etc.)</p>			<p>Seneca und das Christentum / Augustinus</p>	<p>Einübung der Arbeit mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen;</p>
Gesellschaft & Kultur		<p><b>Catull:</b> Alltag im Spiegel der Poesie</p>	<p><b>Sallust:</b> Wesen der Geschichtsschreibung (Exkurse in der "Coniuratio")</p> <p><b>Plinius d. Jg.:</b> Probleme eines Provinzstatthalters(z.B. Briefe, 10. Buch)</p>		

Überlieferung & Tradition	<b>Ovid:</b> Metamorphosen: Ziel des Dichters / Dauer u. Wandel / Mensch und Gottheit			Ovids Metamorphosen in der Rezeption (Musik, bildende Kunst, Dichtung)	Analyse der Funktion der Metrik in der Dichtung sachgerechter Umgang mit Hilfsmitteln des Faches; angemessene Ergebnisdarstellung;
---------------------------	--	--	--	---	--

\*) RL Sek. II Latein v. 2007<sup>2</sup>, S. 14 ff.